

Spider Murphy Gang



Rock'n Roll Tour



Technische Anforderungen **Audio** für die Spider Murphy Gang

Rock'n Roll Konzerte

Allgemein:

Die nachfolgenden Anforderungen, sind Bestandteil des Vertrages. Die enthaltenen Informationen sind wesentliche Voraussetzungen für ein gutes Gelingen des Konzertes. Wir freuen uns auf eine gemeinschaftliche und gute Zusammenarbeit.

P.A.:

Die komplette Publikumsfläche muss mit einem Pegelabfall, nicht größer als 3-6dB beschallt werden. (Line Array) Es sind die entsprechenden Komponenten wie PA L+R /Outfill /Nearfill /Delay Lines /Subs etc. so zu dimensionieren, dass ein Spitzenpegel von 105 dB (A) und 130 dB (C) am FOH problemlos wiedergegeben werden kann.

Außerdem muss sichergestellt sein, dass unser Konzert orientiert an der DIN 15905 auf 99 dB (A) Leq durchgeführt werden kann. Sollte es Laustärkebegrenzungen geben, müssen diese dem technischen Leiter frühzeitig mitgeteilt werden.

Wir arbeiten je nach Venue Größe mit L-Acoustics K2/Kara und d&b X/V Serie (Andere Systeme nur nach Rücksprache)

Die PA darf nicht auf der Bühne stehen. Alle Mikrofone müssen sich hinter dem Direktschall der PA befinden. Auf keinen Fall Subs unter die Bühne oder Endfire Arrays. Wir bevorzugen Cardioide Sub Arrays.

Dem FOH Engineer ist Zugriff auf alle Systemkomponenten zu gewähren.

FOH:

Wir bringen ein eigenes FOH Pult (Midas Pro 1) mit. Wir benötigen **3x CAT 5e Leitungen (max. 80m)** vom FOH zum Monitorplatz

Es muss ein hochwertiges Sparemischpult mit min. 32 CH inkl. Stagebox zur Verfügung stehen (z.B. Midas Pro / Yamaha CL)

Die Signalübergaben (Left/ Right/ Sub/ Nearfill) können am FOH und Monitorplatz analog angebunden werden oder mit AES nur am Monitorplatz.

Monitor:

Wir bringen ein eigenes Monitorpult (Midas Pro 2) mit.

Sidefill SL: Top+Sub -> d&b Y/V Serie / L-Acoustics KS28 /Arcs (oder Vergleichbare)

Wedges 15“: 7x d&b M4 / L-Acoustics X15 HiQ (oder Vergleichbare) auf 5 Wegen

Drumsub: 1x d&b Y/V Sub / L-Acoustics SB18/SB15m (oder Vergleichbare)

Für alle Wedges bitte das gleiche Amping verwenden !



Stage:

Mindestens 10x 6m **reine Spielfläche**, entsprechend den geltenden Vorschriften laut VStättV / DGUV (Geländer, Belastung, Beschaffenheit, Erdung, etc.)

Riser		
2x2m	Höhe zwischen 0,30-0,60m	Saxriser
3x2m	Höhe zwischen 0,30-0,60m	Drumriser
2x2m	Höhe zwischen 0,20-0,40m	Keyriser

Bei Festivalbetrieb bzw. mehreren Bands, müssen die Riser rollbar sein !

Mikros:

Wir bringen alle Mikrofone und Bühnenmulticores selbst mit, **benötigen jedoch Stative (7x groß / 2x klein) und XLR-Kabel (20x 3m / 20x 5m / 20x 10m) !**

Strom:

Alle Stromanschlüsse vor Ort müssen den geltenden VDE Vorschriften entsprechen und bei Ankunft, durchgemessen und betriebsbereit sein. Genaue Positionen sind dem Stageplot zu entnehmen.

Funk:

Frequenzen		
6x	EW300 G3 C Band	734-776 MHz
1x	EW 300 G3 A Band	516-558 MHz
1x	UR4S im H4E Band	518-578 MHz

Personal:

Zusätzlich zu den lokalen Stagehands, müssen während der **gesamten Veranstaltungsdauer (Aufbau / Show / Abbau) pro Gewerk, ein Techniker permanent anwesend sein:**

- 1.) Tontechniker als Monitorbetreuer und Verkabelung Bühne
- 2.) Tontechniker als FOH Betreuung und Mikrofonierung
- 3.) Lichttechniker als Betreuer und ggfls. Operator oder Verfolgerfahrer

Alle weiteren technischen Details, können dem Stageplot entnommen werden.

Technischer Leiter Spider Murphy Gang:

Heiner Schupp
[+491719735678](tel:+491719735678)
info@tollton.de



Technische Anforderungen **Licht** für die Spider Murphy Gang

Rock'n Roll Konzerte

Bei Festzelten ist darauf zu achten, dass die Quer-Traversen auf maximale Höhe gebracht werden und an die Schräge des Festzeltes angepasst werden.

Wir benötigen:

8 LED-Washer (A7/A8 oder gleichwertiges)
6 Spots auf dem Rig (Mac 700 oder gleichwertiges)
4 Spots auf Cases (Mac 700 oder gleichwertiges)
3 x Aircraft-Set
4 x Bar mit je 4 LED Scheinwerfer (min. 60 Watt) (alternativ dazu 8 Stück LED Sticks)
8 x Towerbeleuchtung Scheinwerfer (LED RGB mind. 60 Watt)

Podestbeleuchtung:

(Plexiglas-Blenden bringen wir selbst mit)
4 x LED-Sticks + 2 x LED-Scheinwerfer auf den Drummer gerichtet

Blinder:

4 x 4er Blinder

Frontlicht:

8 x Stufenlinsen (min. 1 KW)

Verfolger:

1 x 1200 Watt HMI (ist wichtig)

Nebel:

2 x Hazer

Molton / Backdrop:

Die Bühne sollte hinten und seitlich mit schwarzem Molton abgehängt werden.

Lichtpult:

Road Hog 4 oder GrandMA 2/3



Video (nur in Bayern und Baden Württemberg, nicht bei Galaveranstaltungen oder Festivals):

3 x Beamer VGA (native Auflösung muss 1024 x 768 sein)

Das Bild muss drei Leinwände (ca. 2,50m bis 3m Breite) voll ausfüllen. (siehe Skizze)

3x VGA-Leitungen nach SR.

Kameras/Mischer/Rechner bringen wir selbst mit.

Bei Rückfragen:

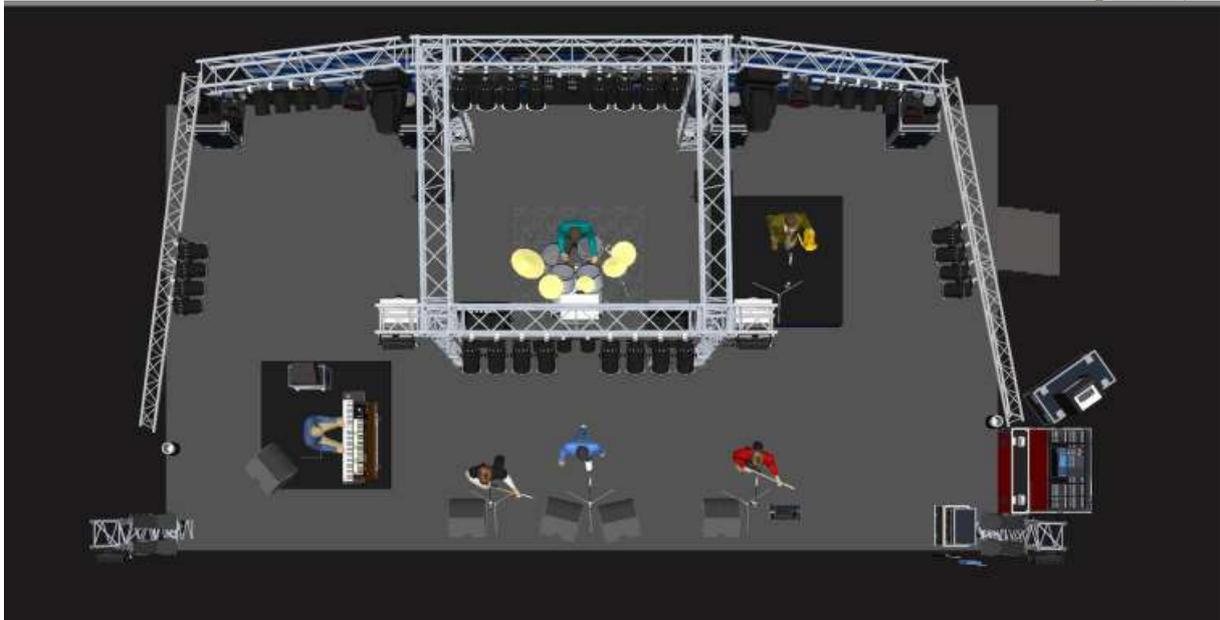
Technischer Leiter Spider Murphy Gang:

Heiner Schupp

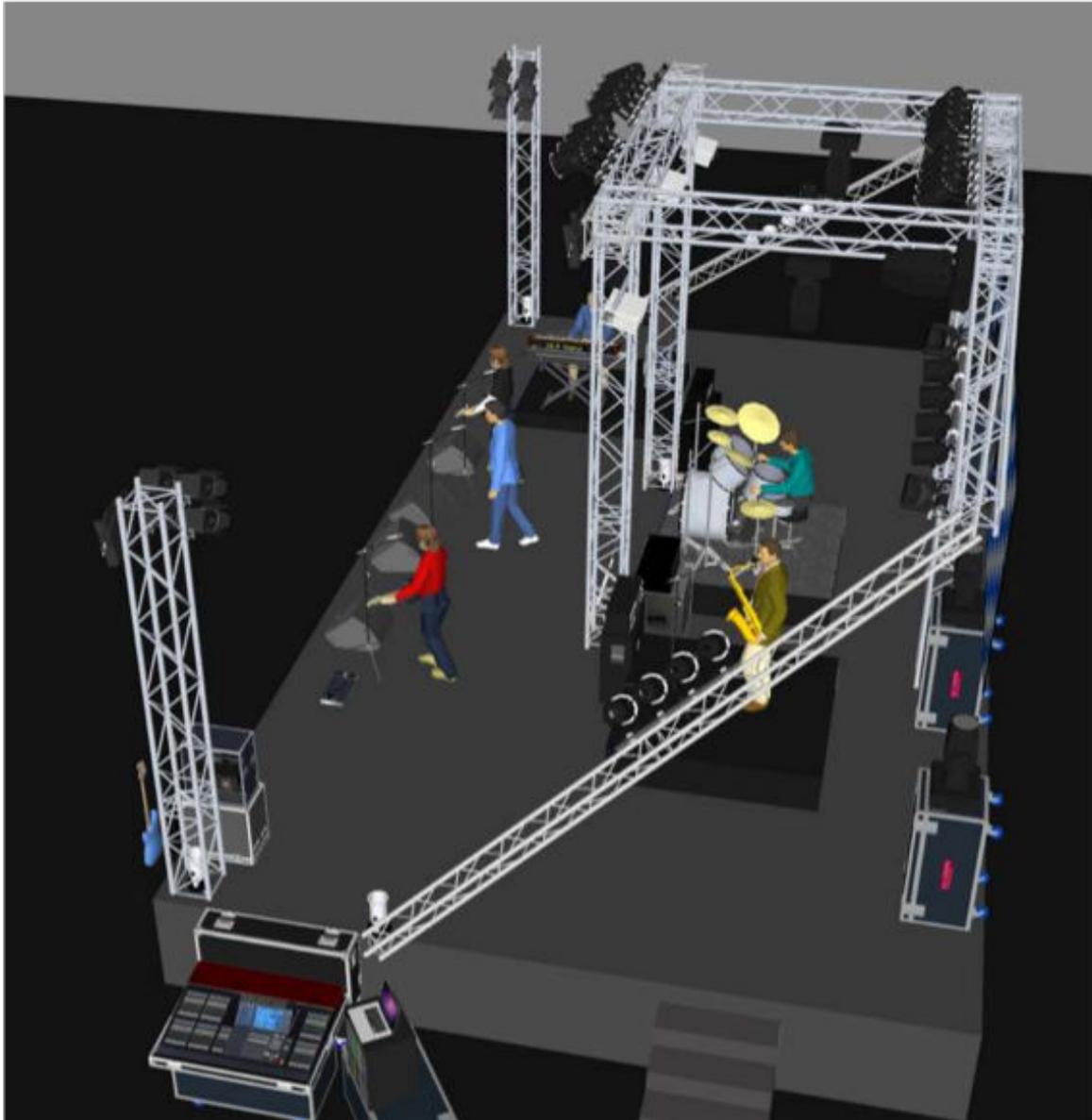
[+491719735678](tel:+491719735678)

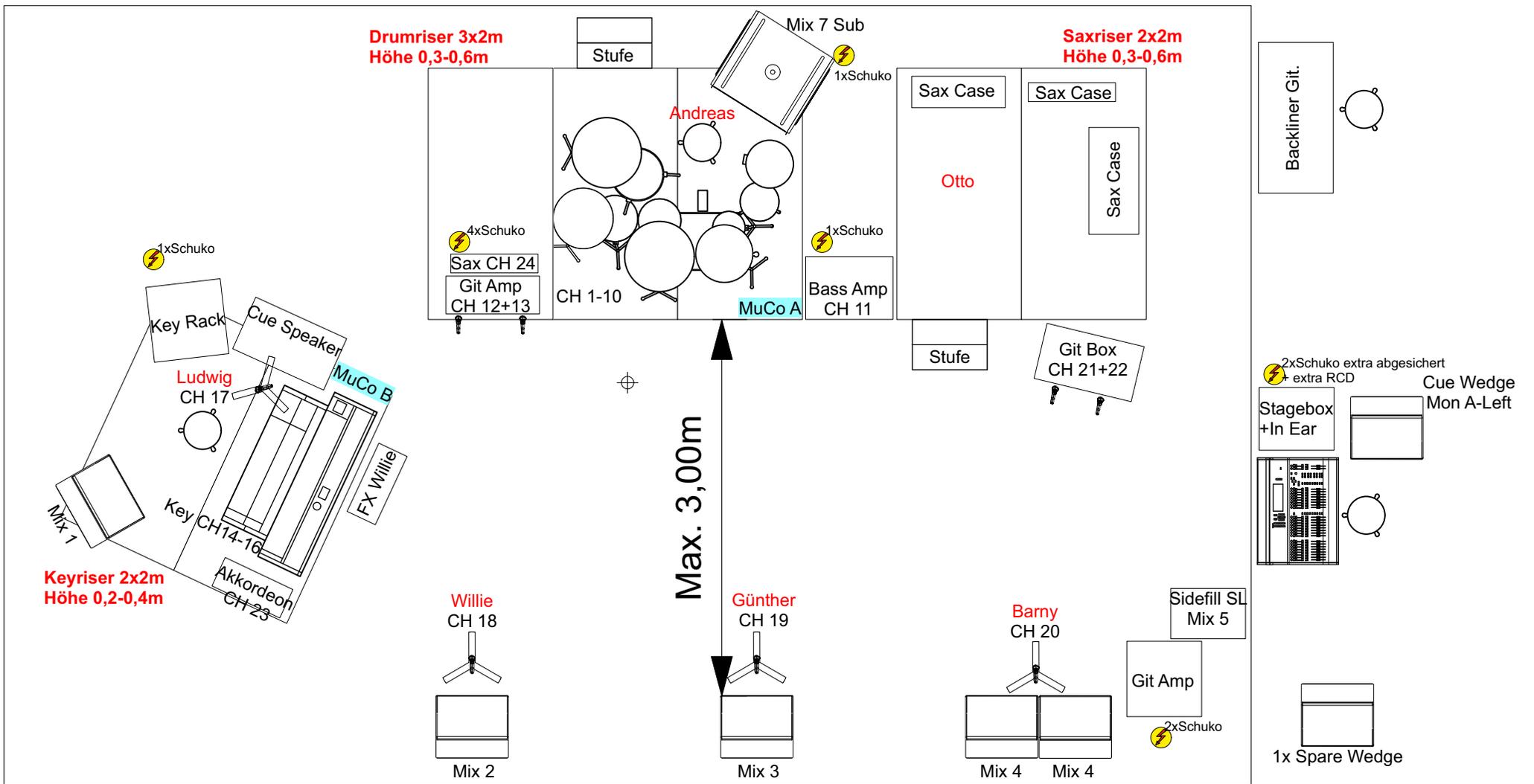
info@tollton.de









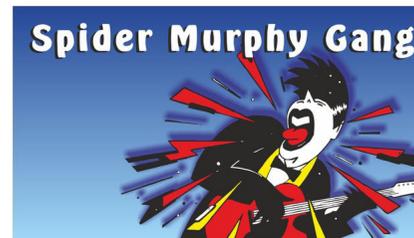


V1 **SMG Elektrisch**
Maßstab: 1:45

**Spider Murphy Gang - Stageplot
Backlineshow - Rock'n Roll Tour**

Technischer Ansprechpartner:

[Heiner Schupp +491719735678](mailto:Heiner.Schupp+491719735678@tollton.de)
info@tollton.de



Bühnengröße Min. 10 x 6m reine Spielfläche !		
Riser		
2x2m	Höhe 0.30-0.60m	Saxriser
3x2m	Höhe 0.30-0.60m	Drumriser
2x2m	Höhe 0.20-0.40m	Keyriser
Monitore		
7x	Coax Monitor 15"	(auf 5 Wegen)
1x	Drumsub 18"	
1x	Sidefill SL Top/Sub	
Stative		
7x	K&M klein mit Galgen	ausziehbar
2x	K&M klein mit Galgen	ausziehbar
Frequenzen		
6x	EW300 G3 C Band	734-776 MHz
1x	EW 300 G3 A Band	516-558 MHz
1x	UR4S im H4E Band	518-578 MHz



Patchliste Spider Murphy Gang Elektrisch 2022

Inputs Elektrisch

Stagebox Channel	Bühnen-multicore	CH	Name	Mic werden mitgebracht	Stativ <u>müssen gestellt werden !!</u>	+48V
A1	A-Drum	1	Bassdrum	Shure Beta 91A	--	x
A2	A-Drum	2	Snaredrum	Shure Beta 57A	klein, ausziehbarer Galgen	
A3	A-Drum	3	Hi-Hat	Oktava MK012-01	klein, ausziehbarer Galgen	x
A4	A-Drum	4	Floor Tom IV	Audix D2	--	
A5	A-Drum	5	Floor Tom III	Audix D2	--	
A6	A-Drum	6	Rack Tom II	Audix D2	--	
A7	A-Drum	7	Rack Tom I	Audix D2	--	
A8	A-Drum	8	Ride	Oktava MK012-01	groß, ausziehbarer Galgen	x
B9			(Spare / Tambourine)	--	--	
B10	A-Drum	9	OH R	Oktava MK012-01	groß, ausziehbarer Galgen	x
B11	A-Drum	10	Bass	DI-Box passiv	--	
B12	A-Drum	11	E-Git L (Willie SR)	Shure SM 57	--	
B13	A-Drum	12	E-Git R (Willie SR)	Shure SM 57	--	
B14	B-Piano	1	E-Piano L	DI-Box passiv	--	
B15	B-Piano	2	E-Piano R	DI-Box passiv	--	
B16	B-Piano	3	Orgel	DI-Box passiv	--	
C17	B-Piano	4	Voc Ludwig	Shure SM 58	groß, ausziehbarer Galgen	
C18	B-Piano	5	Voc Willie	Heil Sound PR35	groß, ausziehbarer Galgen	x
C19	B-Piano	6	Voc Günther	Shure SM 58	groß, ausziehbarer Galgen	
C20	B-Piano	7	Voc Barny	Heil Sound PR35+Opto	groß, ausziehbarer Galgen	x
C21	A-Drum	13	E-Git L (Barny SL)	Shure SM 57	--	
C22	A-Drum	14	E-Git R (Barny SL)	Shure SM 57	--	
D23	B-Piano	8	Akkordeon	DI-Box passiv	--	
D24	A-Drum	15	Sax Otto	DPA 4099	--	
D25						
D26						
D27						
D28						
D29						
D30						
D31						
D32						



Outputs Elektrisch

Stagebox Channel		Name	Notiz
A1		PA L	(FOH)
A2		PA R	(FOH)
A3		Delay L	(FOH)
A4		Delay R	(FOH)
A5		Nearfill	(FOH)
A6		Sub	(FOH)
A7		Haus L	(FOH)
A8		Haus R	(FOH)
B9	Mix 9	IEM Günther L	(Monitor)
B10	Mix 10	IEM Günther R	(Monitor)
B11	Mix 11	IEM Otto L	(Monitor)
B12	Mix 12	IEM Otto R	(Monitor)
B13	Mix 13	IEM Willie L	(Monitor)
B14	Mix 14	IEM Willie R	(Monitor)
B15	Mix 15	IEM Drum L	(Monitor)
B16	Mix 16	IEM Drum R	(Monitor)

Lokale Outputs Midas Pro 2 Elektrisch

Lokal		Name	Notiz
1	Mix 1	Ludwig Wedge	(Monitor)
2	Mix 2	Willie Wedge	(Monitor)
3	Mix 3	Günther Wedge	(Monitor)
4	Mix 4	Barny Wedge	(Monitor)
5	Mix 5	Sidefill SL	(Monitor)
6	Mix 6	Sidefill SR (Not used)	(Monitor)
7	Mix 7	Drum Sub	(Monitor)
8	--	--	(Monitor)
Mon A-L	Cue A	Cue Wedge	(Monitor)