

# Spider Murphy Gang



## Akustik Tour



## Technische Anforderungen **Audio** für die Spider Murphy Gang

### Akustik Konzerte

#### Allgemein:

Die nachfolgenden Anforderungen, sind Bestandteil des Vertrages. Die enthaltenen Informationen sind wesentliche Voraussetzungen für ein gutes Gelingen des Konzertes. Wir freuen uns auf eine gemeinschaftliche und gute Zusammenarbeit.

#### P.A.:

Die komplette Publikumsfläche muss mit einem Pegelabfall, nicht größer als 3-6dB beschallt werden. (Line Array) Es sind die entsprechenden Komponenten wie PA L+R /Outfill /Nearfill /Delay Lines /Subs etc. so zu dimensionieren, dass ein Spitzenpegel von 105 dB (A) und 130 dB (C) am FOH problemlos wiedergegeben werden kann.

Außerdem muss sichergestellt sein, dass unser Konzert orientiert an der DIN 15905 auf 99 dB (A) Leq durchgeführt werden kann. Sollte es Laustärkebegrenzungen geben, müssen diese dem technischen Leiter frühzeitig mitgeteilt werden.

Wir arbeiten je nach Venue Größe mit L-Acoustics K2/Kara und d&b X/V Serie (Andere Systeme nur nach Rücksprache)

Die PA darf nicht auf der Bühne stehen. Alle Mikrofone müssen sich hinter dem Direktschall der PA befinden. Auf keinen Fall Subs unter die Bühne oder Endfire Arrays. Wir bevorzugen Cardioide Sub Arrays.

Dem FOH Engineer ist Zugriff auf alle Systemkomponenten zu gewähren.

#### FOH:

Wir bringen ein eigenes FOH Pult (Midas Pro 1) mit. Wir benötigen **3x CAT 5e Leitungen (max. 80m)** vom FOH zum Monitorplatz

Es muss ein hochwertiges Sparemischpult mit min. 32 CH inkl. Stagebox zur Verfügung stehen (z.B. Midas Pro / Yamaha CL)

Die Signalübergaben (Left/ Right/ Sub/ Nearfill) können am FOH und Monitorplatz analog angebunden werden oder mit AES nur am Monitorplatz.

#### Monitor:

Wir bringen ein eigenes Monitorpult (Midas Pro 2) mit.

Wedges 12“: 9x d&b M2 / L-Acoustics X 12 (oder Vergleichbare) auf 7 Wegen

Drumsub: 1x d&b Y/V Sub / L-Acoustics SB18/SB15m (oder Vergleichbare)

Für alle Wedges bitte das gleiche Amping verwenden !



## Stage:

Mindestens 8x 6m **reine Spielfläche**, entsprechend den geltenden Vorschriften laut VStättV / DGUV (Geländer, Belastung, Beschaffenheit, Erdung, etc.)

Riser		
5x2m	Höhe zwischen 0,30-0,60m	Riser

Bei Festivalbetrieb bzw. mehreren Bands, müssen die Riser rollbar sein !

## Mikros:

Wir bringen alle Mikrofone und Bühnenmulticores selbst mit, **benötigen jedoch Stative (7x groß / 2x klein) und XLR-Kabel (20x 3m /20x 5m /20x 10m) !**

## Strom:

Alle Stromanschlüsse vor Ort müssen den geltenden VDE Vorschriften entsprechen und bei Ankunft, durchgemessen und betriebsbereit sein. Genaue Positionen sind dem Stageplot zu entnehmen.

## Personal:

Zusätzlich zu den lokalen Stagehands, müssen während der gesamten Veranstaltungsdauer (Aufbau / Show / Abbau) pro Gewerk, ein Techniker permanent anwesend sein:

- 1.) Tontechniker als Monitorbetreuer und Verkabelung Bühne
- 2.) Tontechniker als FOH Betreuung und Mikrofonierung
- 3.) Lichttechniker als Betreuer und ggfls. Operator oder Verfolgerfahrer

Alle weiteren technischen Details, können dem Stageplot entnommen werden.

Technischer Leiter Spider Murphy Gang:

**Heiner Schupp**

[+491719735678](tel:+491719735678)

[info@tollton.de](mailto:info@tollton.de)



## Technische Anforderungen **Licht** für die Spider Murphy Gang

### Akustik Konzerte

#### Front:

8x Stufenlinse (oder 6x Stufenlinse und 4x Profiler)

#### Showlicht:

8x LED-Washer geflogen

8x Retro Scheinwerfer (Robe PATT, BriteQ Retro oder Vergleichbar) auf Stativen

8x Sunstripe an den Stativen, mit den Retro Scheinwerfern

3x LED Stick für Leinwandbeleuchtung

#### Nebel:

1 x Hazer

#### Molton / Backdrop:

Die Bühne sollte hinten und seitlich mit schwarzem Molton abgehängt werden.

#### Lichtpult:

Road Hog 4 oder GrandMA 2/3

#### Video (nur in Bayern und Baden Württemberg, nicht bei Galaveranstaltungen oder Festivals):

3 x Beamer VGA (native Auflösung muss 1024 x 768 sein)

Das Bild muss drei Leinwände (ca. 2,50m bis 3m Breite) voll ausfüllen. (siehe Skizze)

3x VGA-Leitungen nach SR.

Kameras/Mischer/Rechner bringen wir selbst mit.

#### Bei Rückfragen:

#### Technischer Leiter Spider Murphy Gang:

**Heiner Schupp**

[+491719735678](tel:+491719735678)

[info@tollton.de](mailto:info@tollton.de)

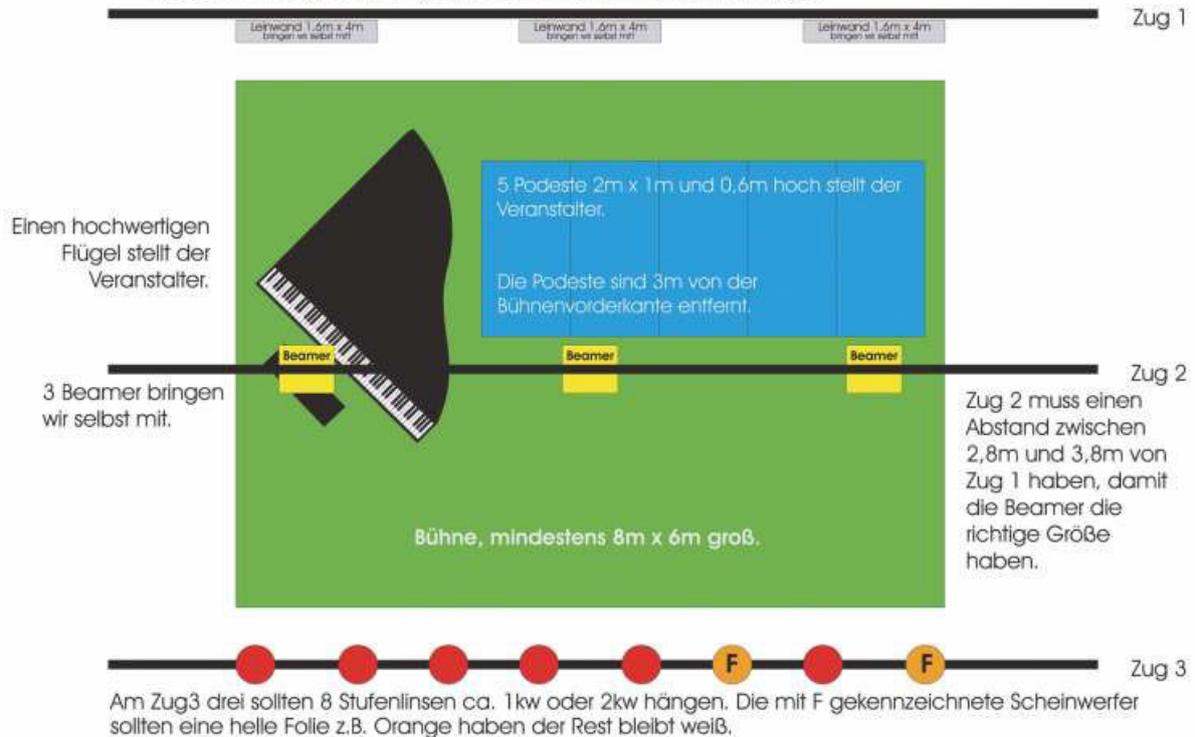






## Falls wir VideoBeamer und Leinwände bei Spider Murphy Gang Akustik-Konzerten selbst mitbringen sollen, beachten Sie bitte folgende Abstände:

Am hintersten Zug 1 sollte von Ihnen ein schwarzer Mollton hängen. Wir hängen dann noch drei Leinwände (1,6m x 4m) daran auf, welche wir selbst mitbringen.







## Patchliste Spider Murphy Gang Akustik 2022

### Inputs Akustik

Stagebox Channel	Bühnen-multicore	CH	Name	Mic werden mitgebracht	Stativ müssen gestellt werden !!	+48V
A1	A-Drum	1	Bassdrum	Shure Beta 91A	--	x
A2	A-Drum	2	Snaredrum	Shure Beta 57A	klein, ausziehbarer Galgen	
A3	A-Drum	3	Hi-Hat	Oktava MK012-01	klein, ausziehbarer Galgen	x
A4	A-Drum	4	Floor Tom IV	Audix D2	--	
A5	A-Drum	5	Rack Tom I	Audix D2	--	
A6	A-Drum	6	Ride	Oktava MK012-01	groß, ausziehbarer Galgen	x
A7	A-Drum	7	OH R	Oktava MK012-01	groß, ausziehbarer Galgen	x
A8	B-Piano	1	A- Bass Willie	DI Out XLR	--	
B9	B-Piano	2	A- Gitarre Willie	DI Out XLR	--	
B10	B-Piano	3	Piano Low - Ludwig	DPA 4099 (Piano DI L)	--	x
B11	B-Piano	4	Piano High - Ludwig	DPA 4099 (Piano DI R)	--	x
B12	B-Piano	5	Akkordeon	DI-Box passiv	--	
B13	A-Drum	8	A- Gitarre L Barny	DI-Box passiv	--	
B14	A-Drum	9	A- Gitarre R Barny	DI-Box passiv	--	
B15	B-Piano	6	Voc Ludwig	Shure SM 58	groß, ausziehbarer Galgen	
B16	A-Drum	10	Voc Willie	Shure SM 58	groß, ausziehbarer Galgen	
C17	B-Piano	7	Voc Günther	Shure SM 58	groß, ausziehbarer Galgen	
C18	A-Drum	11	Voc Didi	Shure SM 58	groß, ausziehbarer Galgen	
C19	A-Drum	12	Voc Barny	Heil Sound PR35	groß, ausziehbarer Galgen	x
C20	B-Piano	8	A- Git /A-Bass /Ukulele Günther	DI-Box passiv	--	
C21	B-Piano	9	Sax / Tuba / Flöte - Otto	AKG C535	eigenes Stativ	x
C22	A-Drum	13	Percussion - Didi	Shure Beta 98	--	x
D23	B-Piano	10	Piano Low - Ludwig	C- Ducer (Orgel DI)	--	x
D24	B-Piano	11	Piano High - Ludwig	C- Ducer	--	x
D25	B-Piano	12	Piano Monitor	Shure SM 57 / Schertler	eigenes K&M 240/5	
D26						
D27						
D28						
D29						
D30						
D31						
D32						



### Outputs Akustik

Stagebox Channel		Name	Notiz
A1		PA L	(FOH)
A2		PA R	(FOH)
A3		Delay L	(FOH)
A4		Delay R	(FOH)
A5		Nearfill	(FOH)
A6		Sub	(FOH)
A7		Haus L	(FOH)
A8		Haus R	(FOH)
B9	Mix 9	IEM Günther L	(Monitor)
B10	Mix 10	IEM Günther R	(Monitor)
B11	Mix 11	IEM Otto L	(Monitor)
B12	Mix 12	IEM Otto R	(Monitor)
B13	Mix 13	IEM Willie L	(Monitor)
B14	Mix 14	IEM Willie R	(Monitor)
B15	Mix 15	IEM Drum L	(Monitor)
B16	Mix 16	IEM Drum R	(Monitor)

### Lokale Outputs Midas Pro 2 Akustik

Lokal		Name	Notiz
1	Mix 1	Ludwig Wedge	(Monitor)
2	Mix 2	Günther Wedge	(Monitor)
3	Mix 3	Barny Wedge	(Monitor)
4	Mix 4	Otto Wedge	(Monitor)
5	Mix 5	Willie Wedge	(Monitor)
6	Mix 6	Didi Wedge	(Monitor)
7	Mix 7	Drum Sub	(Monitor)
8	--	--	(Monitor)
Mon A-L	Cue A	Cue Wedge	(Monitor)